



EGLISE PROTESTANTE
UNIE DE FRANCE

communion luthérienne et réformée

Montpellier & Agglomération

Vibrations



Dans la crise actuelle, quelles voies nous ouvre le chant ?

Édito

par Luc-Olivier Bosset

Décembre 2020 N° 34

Alors que Noël s'annonce peut-être confiné, comme vous, je m'interroge. Face à la pandémie qui s'éternise, aux attentats qui se reproduisent, au réchauffement climatique, aux poussées populistes qui malmènent nos institutions démocratiques, je crois que notre responsabilité est de nous interroger longuement sur les raisons de chacune de ces crises, afin d'en tirer en toute honnêteté des leçons.

Or pour que l'interrogation ne s'enlise pas dans un ressassement stérile, il y a besoin qu'à un moment donné surgisse une ouverture. Dans le récit de Noël, cette ouverture survient grâce au chant : « *Tout à coup, il y eut avec l'ange une foule de l'armée céleste qui chantait les louanges de Dieu en disant, Gloire à Dieu au plus haut des cieux et sur la terre*

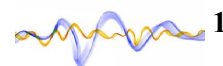
paix pour les hommes de sa bienveillance » (Luc 2, 13-14). Entre l'annonce faite par l'ange et la mise en route des bergers, le chant a dans ce récit un rôle de pivot. En soulignant ce que dit l'annonce, il permet de la faire entendre à ses auditeurs. Il perfore l'écorce les empêchant jusque là d'être réceptifs à la bonne nouvelle, il leur permet d'entendre vraiment et de comprendre ce qui a été dit. Dans ce récit, grâce au chant, la parole ne reste pas suspendue dans les airs, mais elle parvient à mobiliser les bergers au point que ces derniers se mettent, au cœur de la nuit, à chercher le sauveur annoncé.

Pour expliquer l'accumulation des crises, il y a aujourd'hui une propension à se laisser attirer par des théories du complot ou par des discours agressifs et simplificateurs tordant les faits. Face à cette « musique » instillant une méfiance malsaine, notre vocation de chrétien n'est-elle pas de rester sensible au chant de l'évangile ? Car ce chant nous mobilise au cœur de la nuit, non pour dénoncer un complot, mais pour chercher l'espérance.

Pour être tenus au courant de toutes les dates des cultes et de toutes nos activités, et bien plus encore, inscrivez-vous à notre newsletter :
webmaster@erf-montpellier.org ou sur
www.protestants-unis-montpellier-agglo.org

 EPUMA

Peinture de Françoise Thiercelin



La rédactrice en chef de ce numéro

Rencontre avec Claire Garonne

chef de chœur de l'Ensemble Vocal Claire Garrone à Montpellier, spécialisée dans la voix dans tous ses états aussi bien au Conservatoire national de Région de Montpellier Occitanie qu'à l'université Paul Valéry (Musicothérapie) et qu'à Opéra Junior. Elle est également formatrice des chefs de chœur et coach vocal.



Dans le contexte si particulier que nous vivons actuellement, il nous faut retrouver en nous-mêmes nos ressources profondes. C'est bien le chant qui m'anime plus particulièrement. Dès mon plus jeune âge j'ai pratiqué le chant

choral et rien ne m'apparaissait plus naturel et vital pour moi que de chanter

Mais que m'apporte donc le chant encore aujourd'hui ?

Que du bonheur, celui de pouvoir dire « oui » à la joie de vivre et de m'ouvrir au monde qui m'entoure. Bien sûr il m'apporte, comme à vous autres, un bien-être dans mon corps et mon mental. Dans mon écoute je retrouve encore ce qui me faisait vibrer enfant à Rabat au Maroc : bruissements et doux clapotis des jets d'eau des fontaines des Oudaïas, grondement sourd des vagues de l'océan se fracassant sur les rochers, « youyou » des femmes lors des fêtes de mariage, accents délicieux du luth dont s'accompagnait un ami musicien marocain, chant cuivré des femmes berbères et bien d'autres.

De tous ces sons j'en ai rempli mon coffret secret. Je pouvais l'ouvrir des milliers de fois.

Mais le chant est bien plus que cela : c'est l'instrument de communication par excellence, il nous réunit et nous unit. C'est en chantant aux Chœurs de l'Enclos St François dirigés par Jean Bioulès qu'à mon insu j'ai pris peu à peu conscience de tout ce que le chant à plusieurs m'offrait : une ouverture immense. Si je pouvais chanter au milieu des autres j'accédais à mon épanouissement.

Cette ouverture me permet aujourd'hui de réagir à mon besoin de transmettre : grâce à une ébullition de tous mes neurones super excités j'ai entr'ouvert une faille toute fine qui me sollicitait à aller bien au-delà de ce que je pouvais voir. À l'heure où bon nombre de chœurs ont refermé leur porte, je propose désormais à mes choristes-chanteurs des visio-répétitions au cours desquelles un travail tout autre est proposé. Cette fois nous nous intéressons plus particulièrement à la prononciation de l'espagnol puisque nous préparons un programme « Alegria » de musique espagnole et latino-américaine. Cette musique recèle des rythmes enflammés qu'il nous faut dompter, nous approprier.

Autrement dit, aujourd'hui, nous devons nous adapter pour ressentir ce plaisir où se côtoient rayonnement et paix intérieure...

Le chant, ma passion, mon credo. Je ne puis garder cette passion toute seule dans mon jardin secret. Je vous ouvre tout grand ce jardin. Alors, vous avez certainement entendu entre mes lignes « Chantez maintenant ».



Fenêtre ouverte- été
1905- Collioure
Henri Matisse

TRUFFAUT

Pépinière | Plantes à massifs | Fleuriste | Animalerie
Loisirs Créatifs | Mobilier de jardin | Cadeaux | Habillement

ZAC Fréjorgues ouest - Rond-point de l'aéroport 

Ouvert tous les dimanches et 7j/7 y compris les jours fériés
Tél. 04.99.52.50.70 - www.truffaut.com

Convictions

Une porte invisible à découvrir

par Vincent Bioulès

L'épidémie qui nous emmure tous a privé l'espace où nous nous trouvons de toute perspective. Plus de repères, plus de projets et, s'il en existe encore leur réalisation demeure complètement aléatoire. Nous voici devenus prisonniers. Et pourtant...

Pourtant les musiciens continuent de travailler leurs instruments, les choeurs de répéter,

dans l'intimité de leur désir, de leurs corps et leur imagination.

Parce que leur travail a toujours supposé l'existence d'une porte invisible, à découvrir, à ouvrir, à franchir, fut-elle « la porte étroite », pour déboucher dans un au-delà jusqu'alors inconnu. Croyants ou non ils vivent à leur manière la plus exigeante des trois grandes Vertus : l'Espérance dont on sait par expérience qu'elle demeure la plus abstraite, celle par nature la plus démunie de grâces sensibles... Mais le paradoxe de la situation d'aujourd'hui tient au fait que la musique, la poésie et la peinture la viennent spontanément doter d'une dimension concrète même dans l'intimité de leur désir, de leurs corps et de leur imagination.

Vincent Bioulès
16 octobre 2020.



L'intérieur au carton à dessin
1979
Vincent Bioulès

les chanteurs d'affiner leurs rôles ; quant aux peintres ou aux écrivains, habitués depuis toujours à vivre confinés, enfermés avec eux-mêmes, leur vie quotidienne ressemble fort à celle qu'ils ont connu avant les contraintes d'aujourd'hui.

Tous travaillent non pas comme si de rien n'était, certes, mais parce que leur travail a toujours supposé l'existence d'une porte invisible, à découvrir, à ouvrir, à franchir, fut-elle "la porte étroite" pour déboucher dans un au-delà jusqu'alors inconnu.

Croyants ou non, ils vivent à leur manière la plus exigeante des trois grandes vertus : l'Espérance dont on sait par expérience qu'elle demeure la plus abstraite, celle par nature la plus démunie de grâces sensibles... mais le paradoxe de la situation d'aujourd'hui tient au fait que la musique, la poésie et la peinture la viennent spontanément doter d'une dimension concrète, vécue



S'il est vrai que le virus, qui nous fait peur, détruit même toute essence, éteint la moindre lueur, il est réconfortant de voir tous les artistes – musiciens – chanteurs – choristes – peintres – poètes – écrivains – romanciers – sculpteurs – cinéastes – metteurs en scène – chefs d'orchestre – directeurs de projet artistique – rassembler toutes leurs forces pour les mettre au service de la création, ces forces que nous avons peine à trouver. Merci, cher Vincent, de nous avoir entr'ouvert cette « porte invisible ».

Convictions

Les voies du chant

par Caroline Fabre Rousseau

Quand l'angoisse étirent notre gorge, quand la tristesse emplissent notre cœur, comment peut-on avoir envie de chanter ? Le chant, voix de l'âme, se tait pendant le confinement. Les chorales, les chœurs ne peuvent plus se réunir. Matériellement, concrètement, psychologiquement, toutes les conditions sont réunies pour ne plus chanter.



Et pourtant, il est urgent de redonner sa voix à l'âme, même seule et désemparée. Car le chant, c'est le souffle, le souffle, c'est la vie, la vie, c'est l'esprit qui s'incarne dans deux fines cordes entre le cœur et la tête.

« Les plus désespérés sont les chants les plus beaux et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots » disait Musset.

On peut chanter quand on est triste. Seuls face à nous-mêmes, créatures perdues devant le Créateur, c'est la traversée du désert, l'épreuve du feu, qui nous déleste de tout ce qui n'est pas essentiel.

J'ai beaucoup chanté enfant, dans le chœur du conservatoire, à l'école, en camp, en vacances, en voiture avec toute la famille ; ces chants font partie de mon patrimoine génétique et culturel, ils sont ineffaçables.

J'ai repris le chant beaucoup plus tard, en chœur, en stage, avec un professeur, j'ai appris à chercher au fond de moi l'accord entre mon souffle, ma vie, mon corps. J'ai appris à faire vibrer tout mon corps pour exprimer respectueusement et librement les compositions des musiciens.

Le chant appris enfant, le chant appris adulte est un **canal créatif** : il exprime nos émotions et celles des musiciens, il nous relie à nous-mêmes et au monde. Il est **liberté** (nous nous exprimons d'une manière unique et qui nous est propre), et **contrainte** (nous exprimons l'autre).

Ce double mouvement est d'autant plus fort en chœur : nous nous exprimons avec

les autres, nous nous effaçons devant les autres pour chanter l'autre.

Nous mettons le meilleur de nous-mêmes au niveau physique, émotionnel, psychique, spirituel. Nous travaillons notre corps, nous posons notre souffle, soutenons notre voix avec nos muscles. Nos émotions sont canalisées, magnifiées, consolées. Cette discipline contraignante, subtile est une **ascèse libératoire**.

Elle ressemble beaucoup à la prière. Ce rendez-vous volontaire avec son Créateur, ce moment fragile et fort, qui nous relie à notre essence et à la vie sacrée.

En ces temps de confinement, j'aimerais chanter « Jésus que ma joie demeure » : un de mes premiers chocs musicaux enfant, une source de consolation et de paix inépuisable.

Et si nous ne pouvons pas chanter en chœur, chantons en communion avec ceux qui ont chanté avant nous, sur une de nos versions préférées.

« Elles venaient d'Orenbourg » éditions Chevre-feuille étoilée février 2020, préfacé par le doyen Michel Mondain

« La Belle-sœur de Victor H. » éditions Chevre-feuille étoilée 2016

« Café zébré thé à la menthe » éditions Chevre-feuille étoilée 2015

« C'était malgré nous » Prisma 2012

www.chevre-feuille.fr

Pour aller plus loin :

<https://www.la-croix.com/Religion/Actualite/Les-paroles-des-cantates-de-Bach-accessibles-en-francais-2014-03-09-1117723>



Cette « traversée du désert » qui nous renvoie à notre confinement, n'est-elle pas cette porte invisible dont parle Vincent Bioulès ?

En fait tous les deux, l'un peintre, l'autre romancière, ont un lien commun : la musique, celle qui élève nos âmes, permettant de rejoindre le Créateur.

Combien de fois, en faisant travailler la Passion selon St Jean de J.S. Bach, en la dirigeant, ai-je ressenti cette force qui nous élève dans un au-delà, paix de l'âme.

« Erhöre uns, ich will dich preisen ewiglich » « Exauce-nous, je te louerai dans l'éternité ».

Grain à moudre

« zur Rekreation des Gemuths »

(pour une ré-création de l'âme)

par Jan Albert ROETMAN, pasteur de l'Eglise protestante unie de Lille

En 2014, le vendredi saint, la paroisse de l'Eglise protestante unie de Lille se lance dans un projet musical inouï : faire entendre la Passion selon Matthieu de Johann Sebastian Bach, dans le Temple, par nos propres paroissiens. C'est une manière de rendre cette œuvre de Bach à sa destination : une musique de l'Eglise pour sa propre édification.

A cette époque, un ensemble vocal de 16 chanteurs ont chanté uniquement les 14 Chorals, accompagné par 4 instruments et avec la lecture intégrale en français des chapitres 26 et 27 de l'Evangile selon Matthieu. C'était le début. Six ans après, la chorale a doublé, l'orchestre est au complet et une dizaine d'Arias

sont chantés. Décidément, la musique et le chant sont fédérateurs et créent du sens et du lien.

Ici, j'aimerais rappeler une parole de Johann Sebastian lui-même : *Que cette musique, non seulement soit à la Gloire de Dieu (Solo Deo Gloria), mais qu'elle serve aussi « zur Rekreation des Gemuths », comme une ré-création l'âme, la rendant disponible pour accueillir le Christ dans son cœur et aider ainsi le fidèle à préparer sa propre mort.*

En 2018 et 2019, j'ai chanté moi-même le rôle de l'évangéliste et je me suis préparé

pour notre 7^{ème} édition en 2020. Mais là, le confinement nous a obligés de tout annuler. Et effectivement, chanter les paroles de l'Evangile est une récréation de son âme, un renouvellement de sa foi. Par le chant, la parole devient un vrai événement emporté par le souffle et nous rejoint dans notre propre corps, dans nos propres émotions, en créant de la générosité et l'envie du partage.

En ce temps de coronavirus qui nous coupe le souffle et nous berce dans les mauvaises nouvelles, écoutons la Cantate BWV 140 : *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Ceci en résonance avec Ephésiens 5,14 : « Réveille-toi, toi qui dors, réveille-toi d'entre les morts. Que ta vie soit un chant que rien n'interrompt » – disait Augustin. « Chante avec ta voix pour les oreilles qui t'entendent ; mais que ton cœur ne se taise jamais ; ne laisse jamais ta vie se taire. »



Nativité
de Piero Della
Francesca



Quelle merveilleuse expérience que celle de transmettre une œuvre aussi marquante que la Passion selon St Matthieu de J.S. Bach dans les mêmes conditions que le Cantor a con-

nues : avec les musiciens et les chanteurs disponibles.

Je m'associe avec joie à votre expérience : votre magnifique projet m'évoque avec émotion le dernier chœur du motet BWV 225 « Singet dem Herrn ein neues Lied »

« Alles was Odem hat, lobe den Herrn, Hallelujah ! » Ps.150 V.6

Que tout ce qui respire (notre souffle par le chant) loue le Seigneur (nous ouvre les portes du Ciel).

Gammes
Ensemble à votre service

L'association Gammes recherche des logements à louer sur le territoire de la Métropole de Montpellier. **Notre mission** : Loger des personnes et des familles à revenu modeste, favoriser leur accès à un logement durable !

Louez solidaire
et en toute sécurité !

Propriétaires, vos avantages :

- ▶ Gammes gère le logement : paiement des loyers et des charges durant toute la durée du bail, sans vacance locative ;
- ▶ Gammes vous assure l'entretien régulier du logement, la gestion de la relation avec l'occupant ;
- ▶ Vous pouvez bénéficier d'un abattement fiscal sur ces revenus locatifs.

VOUS SOUHAITEZ LOUER VOTRE BIEN EN TOUTE SÉCURITÉ ET RÉALISER UNE ACTION CITOYENNE :

Contactez-nous au 04 67 92 90 76 - Retrouvez nos autres activités : www.gammes.org

C'était bien !

Le jugement dernier questionné par un magistrat

par Anne d'Hauteville

Lundi 5 octobre, dans le cadre des « 150 ans du Temple de Maguelone », le juriste Antoine Garapon a présenté une conférence ayant pour titre « Le jugement dernier dans le procès contemporain ». Voilà un titre et un sujet étonnants... Quel lien peut avoir le procès contemporain avec cet imaginaire collectif religieux ?

Le jugement dernier annoncé par l'Apocalypse et par d'autres textes bibliques éparés et allusifs, est avant tout une image. La célèbre

juger des actes et des individus. « Tout ce qui est de l'ordre de l'image échappe au juriste qui s'intéresse plus au droit qu'à la justice ». Selon l'orateur, « les juristes sont dans une résistance vis à vis du religieux, ils ne veulent pas entrer dans la théologie ». Le procès contemporain est laïc et se déroule au nom du peuple.

Cependant Antoine Garapon a pointé dans sa conférence quelques liens et comparaisons intéressants entre la notion de « jugement dernier » et le procès contemporain, en faisant souvent référence à Paul Ricoeur.

Sans pouvoir être exhaustif, nous avons relevé quelques idées...

- Le jugement dernier est à la fois individuel et collectif. Le procès contemporain juge une seule personne ayant commis des actes interdits par la loi. Et pourtant, on peut trouver un rapprochement entre les deux dans la justice pénale internationale. Juger des criminels de guerre ou/et de crimes contre l'humanité c'est aussi juger la guerre après la guerre dans une sorte de jugement dernier.

- L'interdiction des ordalies au 13^{ème} siècle a participé à la naissance du jugement moderne qui ne peut plus être déduit de l'intervention divine mais qui conserve encore aujourd'hui une certaine aura sacrée.

Le jugement dernier a inspiré des conceptions trop totalitaires, trop absolues de la justice humaine. La justice contemporaine, même en considérant sa dimension transcendante, est soumise à la limite infranchissable des droits de l'Homme.



Le jugement dernier de Michel Ange
Chapelle sixtine

fresque de Michel-Ange projetée sur l'écran et commentée par James Woody dans son introduction, a terrorisé pendant des siècles les visiteurs de la chapelle sixtine et reste très présente dans nos imaginaires.

Mais les juristes ne s'intéressent pas à ces représentations, il y manque le témoignage de lois écrites, nécessaires pour pouvoir

Pourquoi cette lumière ?

par Robert Serres

Impression suite au concert donné par l'Ensemble Vocal Claire Garrone, parsemé de lectures de textes par James Woody, le 19 septembre dernier au temple rue de Maguelone.

C'était notre concert de rentrée et ce fut effectivement notre concert de reprise de vie paroissiale mais aussi reprise de vie tout court. Claire Garrone et son ensemble vocal nous ont fait entrer dans un temps de lumière ! Pourquoi cette lumière ? « Warum dieses Licht » qui fut chanté par le motet opus 74 n°1 de J. Brahms ? Lumière mystique qui accompagne une vie généreuse proclamée par

les auteurs des textes choisis par James Woody – P. Tillich, A. Schweitzer – et j'ai ressenti ceci progressivement, avec en apothéose, M. Luther King et son message lumineux d'appel à la justice, la vérité et l'amour. Toujours ce don fait à l'homme de pouvoir apporter autour de lui une parole de lumière qui vient d'ailleurs ! Et le motet opus 74 n°2 de J. Brahms exprime bien la reconnaissance de l'homme au divin.

Merci à Claire, merci à James de ce cadeau, ce temps de lumière qui nous a accompagnés encore longtemps après cette rencontre !

C'était bien !

Des portes vers l'autre

Par Karine Michel



Le GEJA (Groupe Étudiant.e.s et Jeunes Adultes) est un lieu où nous partageons des moments joyeux et simples, que ce soit autour d'un repas, d'un jeu, d'un temps de louange ou d'étude biblique. Au GEJA, ce qui nous anime c'est avant tout l'accueil et la rencontre. C'est peut-être pour ça que nous y sommes tou.te.s différent.e.s : nous venons d'horizons divers, nous sommes d'âges, de cultures, de genres différents, nous avons des projets d'études et de vie multiples. Mais nous sommes poussé.e.s au-delà de ces différences, et nous nous laissons déplacer parce que nous avons confiance en l'amour qui nous unit, parce que cet amour ne vient pas de nous mais il nous est donné. Et c'est en se laissant

déplacer de la sorte que nous construisons ce groupe, ensemble. Le GEJA est ainsi pour moi le lieu d'une espérance, puisque comme le disait Michel Bertrand dans un précédent *Vibrations*, « l'espérance se nourrit de l'altérité ». Les frères et les sœurs avec qui je partage au sein du GEJA sont pour moi des portes vers l'autre – un autre regard, une autre manière de vivre sa foi et même une autre manière de vivre – qui m'ouvrent alors au Tout Autre. Cette espérance, c'est celle d'une Église qui vit, qui se réjouit des lieux de fraternité qu'elle offre et qui accueille inconditionnellement, à bras ouverts. Au GEJA, nous rêvons l'Église, non pas celle de demain mais bien celle d'aujourd'hui, celle que nous voulons vivre avec chacun.e.

Rencontre œcuménique Eglise verte

par Jean-Marie Durand Délégation Diocésaine à l'écologie intégrale et Stéphane Chenier Sec-tEUR Mer et Vignes



Le 4 octobre, nous avons contemplé, loué, médité, partagé, pris des forces pour agir et pour « *apprendre à être parmi les créatures, dans une hospitalité mutuelle proprement œcuménique où l'on refasse monde et société avec les diverses communautés et formes de vie qui sont à nos côtés si proches* ». D'ailleurs, les mots écologie et œcuménisme dérivent du grec « oikos ». Car pour bien nous occuper de notre Maison Commune confiée par notre Créateur, ne faut-il pas déjà travailler à en prendre soin ensemble ?

C'est justement ce lien entre écologie et œcuménisme que, depuis bientôt 3 ans, le groupe « Église Verte Hérault » tente de construire pour engager les chrétiens de l'Hérault dans une prise en compte positive

des enjeux écologiques. Et c'est déjà une tradition à Montpellier : à l'occasion du temps de la Création (chaque année du 1^{er} septembre au 4 octobre) ce groupe œcuménique organise une journée de rencontre et de célébration.

En 2020, cette journée a débuté par une visite du Jardin des Plantes : quoi de mieux pour symboliser le rôle de « jardinier » que nous a donné le Créateur ? S'en est suivi une conférence à 3 voix « La création est-elle sacrée ? Comment en prendre soin aujourd'hui ? » en l'église Ste-Thérèse de Montpellier, puis par une célébration... œcuménique, bien sûr !

A l'année prochaine !

Retrouvez photos, textes des prédications et conférences <http://ev34.fr/agenda/04102020/04102020.html>

Pour être informés : <https://framalistes.org/sympa/info/eglise-verte-herault>

Service de Soins Infirmiers A Domicile



MAISON DE RETRAITE PROTESTANTE

2252, route de Mende - 34090 MONTPELLIER - Tél. 04 67 63 64 30 - Fax 04 67 63 64 31
Association loi 1901 reconnue d'utilité publique le 7/11/1918.
CCP 449 45 Z Montpellier

Le Service de Soins Infirmiers A Domicile (SSIAD)
est ouvert sur Montpellier et le canton des Matelles depuis le 1^{er} octobre 1999.

Pour tous renseignements, appelez-nous au 04 67 63 64 30
ou contact@mrp34.org
Site : www.mrp34.org



Une histoire de résonance ... et même de vibrations !

par Christine Quintana Roure, aumônier des cliniques

Une métaphore

L'Évangile porte une Parole de Vie. Il est d'abord un texte dont on entend la résonance, au plus intime. Souvent, notre raisonnement prend la première place et empêche cette écoute profonde et première. Il y a dans l'Évangile de l'inouï, au sens de - non encore entendu-. Comme une musique, les notes ont à être interprétées.

De même, il y a en chacun de nous, et comme une musique, de l'inouï, quelque chose de - non encore entendu - et à entendre toujours à nouveau.

Et c'est au nom de cet Évangile-là, et dans cette écoute-là, que nous nous tenons à l'aumônerie protestante des cliniques et hôpitaux de Montpellier, auprès de celui qui le désire et le demande.

Celui qui le désire, c'est bien sûr celui ou celle

qui est à l'hôpital, pour un temps.

Mais c'est aussi, et au fil de la mutation progressive des établissements sanitaires et médico-sociaux, celui ou celle qui va être

hospitalisé et celui ou celle qui sort de l'hôpital.

Échos

Derrière cet étrange, avouons-le, vocable d'aumônerie, il y a des noms, des visages, des histoires singulières et c'est ensemble, comme dans un ensemble polyphonique, poursuivons la métaphore, que visiteurs, aumôniers, membres de la Commission d'aumônerie, nous mêlons nos voix.

En voici quelques-uns des échos :

« En entrant dans la chambre je convoque d'abord la petite musique qui ouvre les portes et fait valser les à priori ». Eva

« Si la musique est absente du réel, par le rythme des mots elle subsiste dans notre esprit, familière et apaisante. » Ginette

« La musique est un lien au même titre que la parole, la lecture, la prière. Un cantique peut être lien comme renouvellement du silence, présence apaisante dans la souffrance, ou vivante pour ceux qui ne parlent plus. » Colette

« Chanter est pour moi une joie. Chanter ensemble est une prière. Une espérance à voix haute. » Françoise

« Pour faire silence, préparer nos cœurs à la rencontre et nous tenir comme au seuil de l'éternité, il nous reste l'enchantement d'un Magnificat, d'une Passion, d'une Messe, d'un Gospel, d'un Alléluia ... ».



St-Bauzille-de-Putois - Entre Cirque de Navacelles et Pic Saint Loup



C'est pour vous !

CONFINÉ·E·S
MAIS
CONFIANT·E·S

LES ACTIVITÉS
CONTINUENT
AUTREMENT.

Tant que nous serons confinés, aucune activité en présentiel. Tous les samedis, le culte hebdomadaire de l'EPUMA sera diffusé sur Zoom à 18:30 (possibilité de voir ou d'écouter avec son téléphone).

Chaque semaine le lien, vous sera donné par la newsletter du vendredi.

Avant (dès 18h00) et après le culte, Zoom permet aux paroissiens de se saluer et d'avoir des contacts.

Le culte sera aussi retransmis sur les ondes de FM + (91FM) :

En direct : samedi 18:30

En différé : dimanche 11:00

En différé : dimanche 17:00

En début de semaine, le culte (en version vidéo, audio et par écrit) sera accessible sur le site de l'EPUMA : protestants-unis-montpellier-agglo.org

24^e FESTIVAL CHRÉTIEN DU
CINÉMA
UN TICKET POUR LE PARADIS
DU 22 AU 31 JANVIER 2021

Le XXIV^e Festival Chrétien du Cinéma de Montpellier se déroulera du 22 au 31 janvier 2021 avec pour thème "GÉNÉR@TIONS ?

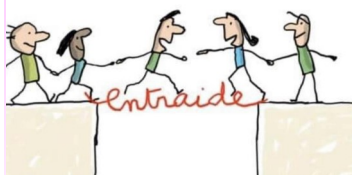
« Ensemble de ceux qui descendent d'une même origine » tel est l'un des sens du terme « génération ». C'est aussi la marque d'une histoire partagée, reliée à un moment historique commun. Le repère du savoir est

remis en question quand les tutos, pour répondre, prennent la place de l'aîné ou de l'adulte patenté.

Dans sa spécificité chrétienne ancrée dans tant de générations, la génération de ce festival peut-elle se regarder et se mettre en question ? Les nouvelles générations sont-elles porteuses d'espérance ? Sont-elles en route vers un nouvel humanisme œcuménique ?

Vous avez dit GÉNÉR@TIONS ? La qualité et la diversité internationale des films projetés vont une nouvelle fois nous ouvrir aux défis et à la beauté du monde : un ticket pour le paradis des cinéphiles ! de *Leave no trace* de Debra Granik en séance d'ouverture à *Yeelen (la lumière)* de Souleymane Cissé (Prix du Jury au Festival de Cannes 1987), en passant par *Allemagne, année zéro* de Roberto Rossellini et *Les invasions barbares* de Denys Arcand.....Le programme détaillé se trouve sur le site www.chretiensetcultures.fr

"MILLE ET UN PARTAGES" le Pôle Animation de la Vie Sociale de Gammes à la Margelle a besoin de vous : Face à la situation de crise sanitaire et économique fragilisant les familles et les personnes seules accompagnées par l'Association. Une collecte de produits d'hygiène et de produits alimentaires est réalisée, pour être redistribuée ensuite aux bénéficiaires sous forme de colis.

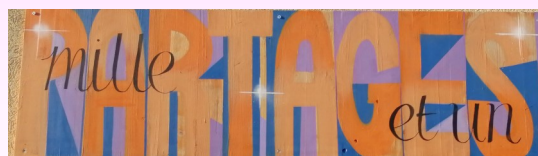


Déposez vos dons à l'espace de vie sociale

Du lundi au vendredi de 14h à 17h au 261 Av. du Biterrois (Tram 1: Mosson, arrêt Saint-Paul)

Pour infos: Contactez Nadjat Boukhari au 06. 71. 64. 05. 55

MILLE ET UN MERCI



Les chantiers du Conseil Presbytéral

Mise en place de l'orchestre

par Marie-Geneviève Zaroukian

Vous avez grâce à un numéro précédent de *Vibrations* fait connaissance avec l'ensemble du Conseil. Il me revient en qualité de présidente de vous présenter la composition du bureau : Ariane Bouic et Luc-Olivier Bosset sont les deux vice-

présidents ; Anne-Catherine Terme assure le secrétariat du Conseil, Luc Peron la trésorerie générale de notre Église. Ne pouvant pas encore déclinier les fonctions et tâches assumées par chaque conseiller, je m'engage à le faire dès que nous aurons réparti au sein du Conseil l'ensemble des responsabilités. Sur les dix-sept conseillers neuf vivent cet engagement pour la première fois, il nous faut donc prendre le temps d'organiser, prioriser

et répartir les missions des uns et des autres. Ce travail est à l'œuvre. Aujourd'hui tel un orchestre de qualité, notre démarche consiste à choisir le répertoire, à définir les instruments, à étudier les partitions et affiner l'interprétation. Il y a cependant une différence majeure, nous comptons sur vous, non comme spectateurs, mais comme co-auteur d'une symphonie joyeuse et vivante.

Pourtant dans cette période singulière et bousculée par des mesures sanitaires inédites l'église fait face aujourd'hui à un défi, également inédit pour témoigner d'une espérance vive dont nous sommes dépositaires. Pour assumer cette mission le Conseil Presbytéral, les conseils de secteurs, les commissions, aumôneries et l'équipe pastorale s'activent pour imaginer d'autres façons de garder les liens, d'alimenter la quête spirituelle, de restaurer la dynamique communautaire. La généralisation de l'usage d'internet et la radio viennent en partie pallier à la distanciation et à l'impossibilité de se rassembler. L'équipe pastorale reste disponible à la rencontre, aux visites pour l'accompagnement de parcours personnels. La news-letter hebdomadaire propose des outils de réflexion, de méditation ou de prières.

Une nouvelle assistante à l'EPUMA

Le Conseil presbytéral a la joie de vous informer que notre Église a recruté une nouvelle assistante, à temps partiel, pour l'EPUMA. Nous nous réjouissons de l'accueillir dans notre équipe et lui souhaitons de travailler avec bonheur dans ses nouvelles fonctions.

Le Conseil presbytéral exprime toute sa gratitude et sa reconnaissance à tous les bénévoles qui ont assuré le secrétariat pendant toutes ces années et notamment à Claire Bosc.

L'accueil du public au secrétariat est assuré les lundis, mercredis et vendredis, de 9h30 à 12h30 ; toutefois, en raison des mesures sanitaires actuelles et en temps de confinement, l'accueil se fera sur rendez-vous uniquement.



villas à vendre - montpellier - entre beaux-arts et aiguelongue
Le Hameau de Dôme

OPUS
développement

04 67 60 63 76 www.opus-developpement.com 06 80 58 01 02

D'amour et d'eau fraîche

Appel financier

par Jacques Faure, trésorier secteur Margelle

Oh Belles Espèces sonnantes et trébuchantes, que votre chant est doux à nos oreilles !

... et combien est-il atténué par ces mêmes oreilles quand nous avançons en âge ! Le sera-t-il également atténué ce bruit dans les escarcelles de l'Eglise Protestante Unie de Montpellier Agglomération en cette fin 2020 ?

Certes en ce XXème siècle récemment écoulé, les billets et les chèques qui ont envahi notre existence quotidienne n'émettent que bien peu de sons quand on les dépose dans nos bonnes vieilles corbeilles de culte. Pire, en ce nouveau siècle de 20 ans, bien jeune encore, nous utilisons de plus en plus ces moyens de paiement dématérialisés que sont les virements automatiques, cartes bleues et paniers connectés qui, en silence, alimentent le budget. Et c'est ainsi que grâce à vos dons, sous ces différentes formes discrètes, les engagements financiers des années passées ont été honorés !

Au 31 décembre 2020, pourrons nous chanter notre reconnaissance à Dieu... et à tous les paroissiens non seulement pour leurs

engagements bénévoles dans l'Eglise, mais aussi dans leur foi et leurs œuvres dans le monde ?

Vous vous doutez bien que la pandémie depuis mars a entraîné une baisse des entrées financières, offrandes nominatives, anonymes, régulières ou exceptionnelles, que sais-je encore, en nos 4 secteurs Centre-Ville, Garrigues, La Margelle et Mer et Vignes. Au moment où approche cette période de Noël, nous demandons à ceux qui le peuvent, un effort particulier pour rattraper notre retard de 6% par rapport au montant collecté à la même date de fin octobre en 2019, soit un montant d'environ 18000 euros.

Au fait, ma taxe d'habitation et peut-être celle de plusieurs d'entre vous, a été supprimée cette année par le gouvernement. Pourquoi ne pas profiter de cette générosité de l'Etat français pour en affecter une partie à l'ACEPUMA et assurer entre autre le financement du poste de secrétaire à temps partiel pour l'Eglise, par exemple ?

Cadeau de Noël pour l'EPUMA

Le marché de Noël ne pouvant avoir lieu, notre Eglise a particulièrement besoin de votre SOUTIEN.

De jolies petites enveloppes dédiées à ce DON (chèque ou espèces) sont disponibles dans les lieux de culte de votre secteur. Merci

Vous pouvez :

-soit faire un don en ligne ([www.protestants-unis-montpellier-agglo.org / bienvenue / faire un don](http://www.protestants-unis-montpellier-agglo.org/bienvenue/faire_un_don))

-soit le déposer lors du culte. Chèque à l'ordre ACEPUMA

-soit l'envoyer au secrétariat Le Voltaire, appart. 39, 3 av. de Palavas, 34070 Montpellier

-soit faire un virement sur l'un des comptes suivants : à la Banque postale de Montpellier :

ACEPUMA Centre ville : FR 29 2004 1010 0901 0056 7H03 059 PSSTFRPPMON

ACEPUMA Garrigues FR31 2004 1010 0900 8249 7S03 094 PSSTFRPPMON

ACEPUMA Mer et Vignes FR89 2004 1010 0910 2674 1U03 030 PSSTFRPPMON

ACEPUMA La Margelle FR09 2004 1010 0900 94012H03 019 PSSTFRPPMON

Si vous êtes imposables sur le revenu, vous bénéficiez d'une réduction d'impôts égale à 66 % du montant dans la limite de 20 % du revenu imposable. Un reçu fiscal vous sera adressé au cours du 1er trimestre 2021.

Dans la lumière

Dans la crise actuelle quelles voies nous ouvre le chant ?

C'est par les veines de la terre
que vient Dieu,
par les pieds qui sont racines
dans l'humus et la pierre,
vers les cuisses,
l'aine humide et douce
comme un herbage de varaigne,
et non du ciel virginal
où il ne trône pas.

Sur un lit de faînes rousses
je le contemple
par les pores de l'inconscience
et j'adore la senteur fauve
qui transsude
de sa présence abyssale.

Érigé dans la folle avoine
je le traque,
l'auroch éternel
hérissé d'angons,
dont l'œil béant m'invite
à la chasse infinie.

La chasse infinie
Frédéric Jacques Temple

COMITÉ DE RÉDACTION

Adrien Bluche (maquette) Luc-Olivier
Bosset (directeur de publication) Cath-
erine Bruguier, Nathalie Pernice, Pascale
Soula

FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE

La Chasse infinie et autres poèmes

Édition de Claude Lenoy




Poésie | Gallimard



**EGLISE PROTESTANTE
UNIE DE FRANCE**

communión luthérienne et réformée

Montpellier & Agglomération

Présidente du Conseil Presbytéral

Marie-Geneviève Zaroukian :

06 77 56 35 41 - president.cp@erf-montpellier.org

Secrétariat : Le Voltaire, appart. 39,

3 av. de Palavas, 34070 Montpellier

04 67 92 19 27 erm.secretariat@erf-montpellier.org

**Pasteurs à votre disposition si vous désirez
être visités :**

Luc-Olivier Bosset

06 41 66 60 77 - luc-olivier.bosset@erf-montpellier.org

Emeline Daudé

07 68 22 03 07 - emeline.daude@erf-montpellier.org

Solange Weiss

04 67 40 27 38 - solange.weiss@erf-montpellier.org

James Woody

04 67 56 60 48 - james.woody@erf-montpellier.org

En cas d'urgence familles en deuil : 06 18 58 88 63

En cas d'hospitalisation, appelez l'aumônier pour lui
communiquer le nom des personnes souhaitant recevoir sa
visite :

hôpitaux : 06 16 28 68 91 - corinna.thomas@laposte.net

cliniques : 06 78 96 75 60 - christine.roure@orange.fr

Une église, 4 secteurs

Secteur Centre-ville

Culte : Jeudi 12h30, Dimanche 10h30

Temple : 25 rue de Maguelone, Montpellier

(Trams : arrêt Gare Saint Roch)

Pdte Conseil de secteur : Claire Bosc

04 67 66 02 65 - claire.bosc@erf-montpellier.org

Secteur Garrigues

Centre œcuménique, av. J.S. Bach, Jacou

(Tram 2 : terminus Jacou) Culte : Dimanche 10h30

Temple Manguio (rue Danton) Culte 1^{er} sam. du mois 18h

Pdte Conseil de secteur : Corinne Salery

04 67 45 39 23 - corinne.salery@erf-montpellier.org

Secteur Mer et Vignes

Culte : Dimanche 10h30 en alternance

Temple de Courmonterral (place André Passet)

Église de Maurin (angle rue du Mail / av. de Lattara)

Pdte Conseil de secteur : Claudine Albrecht

09 61 35 34 36 - claudine.albrecht@erf-montpellier.org

Secteur Margelle

Culte : Dimanche 10h30

Temple de La Margelle : 261 av. du Biterrois,

Montpellier-Mosson (Tram 1 : arrêt Saint Paul)

Pdt Conseil de secteur : Alain Chapel

04 67 40 45 96 - alain.chapel@erf-montpellier.org

TALON DE SOUTIEN

Si vous souhaitez soutenir la communication de l'Église Protestante Unie de Montpellier et Agglomération, aidez-nous à amplifier la diffusion de *Vibrations*. Soutien à partir de 10 €... : votre participation permettra d'adresser *Vibrations* à toute nouvelle famille.

Nom : Prénom :

Adresse :

Chèque à l'ordre de l'ACEPUMA à adresser au Secrétariat, Le Voltaire appt 39, 3 avenue de Palavas

34070 Montpellier. Vous souhaitez recevoir *Vibrations* uniquement par mail ? Inscrivez-vous en envoyant un mail à
erm.secretariat@erf-montpellier.org date :et signature :

Si vous ne souhaitez plus recevoir *Vibrations*, merci de le signaler à erm.secretariat@erf-montpellier.org